

УДК 378.147

# ВОВЛЕЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ В ПРОЦЕСС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ЕРОШЕНКО Юлия Владимировна,**кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** Рассмотрены особенности повышения качества подготовки учителей изобразительного искусства через привлечение традиций народной художественной культуры родного края в практическую деятельность студентов по декоративно-прикладному искусству, совершенствование методов проведения учебных занятий, создание художественно-педагогической среды, стимулирующей развитие художественно-педагогических способностей.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** художественно-педагогические способности, народная художественная культура, декоративно-прикладное искусство, этнопедагогика, традиции, народные промыслы, педагогическая деятельность.

**EROSHENKO Yu.V.,**Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts,  
Voronezh State Pedagogical University

## USE OF NATIONAL ART CULTURE OF VORONEZH REGION IN THE COURSE OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS

**ABSTRACT.** The purpose of this research is to identify the peculiarities of enhancing the quality of Fine Arts teachers' training through the engagement of the native land traditional folk art culture in students' practical activities in arts and crafts, improve the methods of training sessions, create the artistic and educational environment providing the artistic and pedagogical skills development.

**KEY WORDS:** Artistic and pedagogical skills, folk art culture, arts and crafts, ethno pedagogy, traditions, crafts, educational activities.

**Н**ародное декоративно-прикладное искусство играет очень важную роль в процессе образования, предполагая погружение в родную культуру через художественные образы и осознание ее в российском и мировом художественно-культурном пространстве. «Народное искусство отражает национальный характер. Наиболее стабильным в этнической истории всегда был и остается дух народа, проявляющийся в любви к родному языку, обычаям, искусству. Обращение к традиционным художественным и культурным ценностям многократно умножает духовные способности человека. Народное декоративно-прикладное искусство способствует развитию духовной личности, системы ее ценностей, того стержня, вокруг которого формируется неповторимая человеческая сущность» [1].

Привлечение потенциала традиций народной художественной культуры родного края в учебный процесс на художественно-графических факультетах целесообразно во всех направлениях декоративно-прикладного искусства. Это имеет большое значение для формирования личностных качеств и профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, что проявляется в раз-

витии специальных художественно-педагогических способностей [2].

В связи с этим традиции народной художественной культуры Воронежской области были включены в содержание дисциплин декоративно-прикладного цикла. Такими дисциплинами являются «Основы теории декоративно-прикладного искусства» и «Технологии народных художественных ремесел». На этих занятиях студенты изучают различные технологии художественной обработки материалов: техники росписи и резьбы по дереву, ручное ткачество, вышивку, роспись на ткани, бисероплетение и др. Вместе с творческими практическими заданиями очень важно выполнять и педагогические, которые ориентированы на разработку методических рекомендаций по изучению основ декоративного искусства для детского творчества.

Приведем в качестве примера использование традиций народной художественной культуры в некоторых направлениях декоративно-прикладного искусства, изучаемых в вузе.

На занятиях по ковроткачеству студенты знакомятся с различными видами ручного ткачества, выполняют ряд образцов и творческое итоговое за-

дание. В процессе обучения преподаватель уделяет особое внимание традициям воронежского художественного ковроткачества. Одним из основных заданий является выполнение изделия по мотивам традиционных воронежских ковров.

Основы бисероплетения студенты начинают осваивать с изучения главных техник, художественной вышивки бисером, далее переходят к знакомству с традиционными для Воронежской области бисерными украшениями, а затем выполняют творческую работу.

На занятиях по вышивке изучаются различные виды швов, особенности использования художественного вышивания для воронежского крестьянского костюма и для оформления предметов быта, выполняют задания по разработке и вышивке орнаментальной композиции в народном стиле по мотивам воронежских традиционных орнаментов.

Кроме того, студентам предлагается придумать задания для детского творчества, основываясь на приобретенных знаниях и умениях в области национально-региональных традиций художественной обработки материалов, разработать методические рекомендации, наглядные пособия и составить план-конспект урока.

Профессиональные способности находят свое выражение в практических учебно-методических работах студентов, которые оцениваются по следующим критериям:

- грамотное и оригинальное составление композиции;
- эмоциональное восприятие и использование цвета;
- способность использовать различные технические приемы и способы художественной обработки материалов;
- умение исследовать характеры и образы;
- умение проектировать и конструировать учебно-воспитательные задания для детского творчества.

Перед выполнением каждого задания студентам предлагается теоретический материал по истории возникновения и развития народных художествен-

ных промыслов в Воронежской губернии, демонстрируются образцы изделий, дается список литературы по каждой теме. Изучение традиционных технологий проходит в ходе практической работы. Композицию студентам предлагается разработать самостоятельно, а на занятиях лишь уточнить и доработать. Выполнение работы в материале проходит в мастерской декоративно-прикладного искусства. Педагогическое задание выполняется также самостоятельно и периодически сопровождается рекомендациями преподавателя. На заключительных занятиях каждый студент представляет свой вариант проведения урока для школьников. Возраст учащихся, тему и приемы проведения урока студенты выбирают произвольно.

Занятия по ковроткачеству включают в себя следующие задачи:

- познакомить с традициями воронежского художественного ковроткачества;
- познакомить со значениями цветов и символов в орнаментах тканых изделий;
- формировать интеллектуально-ценностные качества через изучение традиций, культуры быта и истории родного края;
- развивать способности к цвету, зрительную память, композиционные способности;
- формировать технические навыки ручного ткачества;
- развивать способности исследовать, проектировать и организовывать свою деятельность и деятельность учащихся;
- формировать коммуникативные навыки.

В процессе выполнения учебно-творческих работ студенты вовлекаются в разные виды деятельности: познавательную, прикладную, творческую. На каждом этапе происходит развитие профессиональных способностей. В таблице № 1 в первом столбце мы выделили направления деятельности во время выполнения задания, во втором – преобразования качеств личности студента и в третьем – обозначили способности, которые развиваются в ходе выполнения задания.

Таблица № 1

Развитие профессиональных способностей у студентов ХГФ в процессе выполнения задания по ковроткачеству

Деятельность	Преобразования качеств личности студентов	Способности
Знакомство с историей воронежского ковроткачества, репродукциями и образцами тканых изделий	Развивается интерес к культуре родного края, традициям ковроткачества, чувство национального самосознания и патриотизма. Воспитывается художественный вкус	Интеллектуально-ценностные качества
Изучение значений цветов, символов, особенностей мотивов и композиции орнаментов в ковроткачестве Воронежского края. Разработка эскиза к творческой работе	Развиваются чувство ритма, симметрии, формы, цвета, способность к стилизации. Формируются умения составления цветовой гаммы, создания декоративных композиций в народном стиле, имеющих определенный смысл и значение. Формируется в памяти ряд зрительных образов и представлений о символике в народном искусстве	Композиционные способности, зрительная память, способность к цвету
Освоение технологии изготовления традиционного воронежского ковра	Развиваются умения и навыки использования инструментов и оборудования, ручного изготовления ковра по технологии и традициям воронежских мастеров	Сенсомоторные качества. Коммуникативные способности
Методическая разработка задания для детского творчества	Развиваются способности планировать деятельность учащихся согласно их возрасту, типу учебного заведения; формируются умения использовать традиции народной культуры в обучении и воспитании школьников, навыки прогнозирования результатов своей деятельности и деятельности учеников	Коммуникативные, проектировочные и конструктивно-организаторские способности
Изготовление наглядных пособий, таблиц	Развитие умений проектировать необходимость и последовательность использования наглядности в учебно-воспитательном процессе; умений компоновки и графического выполнения планшетов, таблиц	Композиционные, проектировочные, конструктивные, сенсомоторные способности к цвету

Изучение народных традиций искусства узорного ткачества и ручного изготовления ковров, отличающихся красочным богатством, бесконечным разнообразием узоров, их ритмичностью и уравновешенностью, позволяет развивать у студентов композиционные способности, зрительную память, способность к цвету, национальное самосознание, гордость за талант своего народа, художественный вкус. При выполнении разработки урока по ткачеству для детского творчества в тесной связи с прикладной деятельностью у студентов развивались педагогические способности. Возможность одновременно быть обучаемым и выступать в роли учителя позволяет будущим преподавателям изобразительного искусства лучше понять поставленные задачи, более удачно подбирать задания и разрабатывать этапы их выполнения. Изготовление наглядных пособий способствует развитию умений проектировать учебно-творческую деятельность учащихся, организовать и конструктивно разработать учебный процесс, познакомить с историей и технологией художественного ткачества Воронежского края.

Занятия по вышивке включают в себя следующие задачи:

- познакомить студентов с особенностями и разновидностями мотивов художественной вышивки в Воронежской губернии;
- формировать навыки выполнения ручной художественной вышивки, основанной на традициях техники вышивки в Воронежской губернии;
- развивать чувство цвета, ритма, симметрии, умение составлять декоративные композиции для вышитых изделий;
- развивать интерес к народным художественным промыслам родного края;
- развивать проективно-конструктивные, организаторские способности;
- воспитывать художественный вкус и эстетическое отношение к миру.

Разработка уроков и методических пособий по вышивке дает возможность студентам использовать свои знания народной художественной культуры Воронежского края в ходе педагогической практики, когда им необходимо проводить занятия с детьми в кружках и студиях. В таблице № 2 дан анализ преобразования качеств личности студента и выделены способности, которые получили развитие в учебно-творческой деятельности.

Таблица № 2

Развитие профессиональных способностей у студентов ХГФ  
в процессе выполнения задания по вышивке

Деятельность	Преобразование качеств личности студента	Способности
Изучение и исследование художественных образов и мотивов в вышитых изделиях воронежских мастериц	Формируется понимание образно-смыслового значения элементов орнаментов, традиций использования вышитых изделий в жизни наших предков. Формируется зрительный ряд произведений народного искусства художественной вышивки Воронежского края. Развиваются эстетические и патриотические качества личности студентов	Зрительная память, интеллектуально-ценностные качества, композиционные, коммуникативные
Выполнение образцов в технике счетной глади, вышивки крестиком и гарусом	Совершенствование уровня развития технических умений и навыков художественной вышивки за счет освоения традиций вышивального промысла родного края	Сенсомоторные качества, способность к цвету
Разработка урока для учащихся. Изготовление наглядных пособий	Формирование умений планировать и конструировать учебно-творческую работу детей по изучению традиций и технологии художественной вышивки в Воронежской губернии	Коммуникативные, гностические, проективно-вочные и конструктивно-организаторские

Задания по бисероплетению включают в себя следующие задачи:

- формировать ценностное отношение к культуре родного края;
- развивать умение использовать традиции народных художественных промыслов в создании оригинальных декоративных орнаментов и композиций;
- формировать технические умения и навыки работы с инструментами и материалами в бисероплетении;
- развивать педагогические способности студентов через овладение ими формами, методами, приемами и средствами обучения школьников народному декоративно-прикладному искусству Воронежского края.

Студентам предлагается изучить особенности бисерных украшений в воронежском традиционном

костюме. Творческое задание предполагает выполнение работы из бисера по мотивам воронежских традиционных орнаментов и украшений. В методической части предлагается разработать задание для учащихся и необходимые методические пособия, основываясь на традициях бисероплетения Воронежской губернии.

На протяжении всей учебно-творческой работы студентов, в процессе приобщения к народной культуре происходит развитие художественно-педагогических способностей, что является основополагающим для подготовки специалиста в области художественной педагогики. В таблице № 3 выделены преобразования личности, которые более всего проявились при выполнении задания по бисероплетению.

Таблица № 3

Развитие профессиональных способностей у студентов ХГФ  
в процессе выполнения задания по бисероплетению

Деятельность	Преобразование качеств личности студентов	Способности
Исследование и анализ произведений народного искусства по бисероплетению	Развитие способности анализировать произведения народного искусства, ценить и беречь традиции своего народа	Гностические, интеллектуально-ценностные, коммуникативные
Разработка эскиза к творческой работе	Развитие умений создавать орнаментальные композиции к современным изделиям из бисера на основе полученных знаний о творчестве и работах народных мастеров	Способность к цвету, композиционные, конструктивные
Выполнение проекта в материале	Развитие умений и навыков работы с инструментами и техники выполнения художественных работ из бисера	Сенсомоторные качества
Разработка урока и методических пособий	Развитие умений разрабатывать практические задания для учащихся по бисероплетению, основываясь на культурных традициях своего региона. Расширение возможностей использования знаний и умений в области народных промыслов Воронежской области в педагогической деятельности	Ценностно-интеллектуальные, конструктивные, организаторские

Наблюдая и оценивая деятельность студентов, мы пришли к выводу, что предложенные задания существенно расширяют профессиональные возможности и развивают профессиональные способности студентов. Одним из ценных, на наш взгляд, результатов является то, что студенты поменяли свое отношение к творчеству своих предков. Неожиданным для многих оказалось, что в их семьях были мастера, которые владели тем или иным художественным промыслом, у многих сохранились их работы. Это затрагивало личные чувства, и через уважение к своей семье появлялось уважение к своему народу, к родной культуре.

Во время наблюдения за учебно-творческой деятельностью будущих учителей изобразительного искусства мы убедились в необходимости использования на занятиях по декоративно-прикладному искусству методических заданий, в процессе выполнения которых студенты не только вырабатывают умения и навыки педагогической деятельности,

но и совершенствуют свои знания в области народного художественного творчества, учатся передавать культурные традиции подрастающему поколению.

Таким образом, профессиональные способности являются системным образованием, каждый компонент которого взаимосвязан с другими и вместе с тем является самостоятельной характеристикой, выполняющей свои функции. Соответственно, учебный процесс должен быть построен так, чтобы он способствовал целостному восприятию мира будущим учителем. А для того чтобы строить свои взаимоотношения с миром, ему нужно научиться познавать культуру своего народа. Художественно-педагогические способности представлены как интегративное качество личности педагога-профессионала, условие и предпосылка эффективной педагогической деятельности, обобщенный показатель профессиональной компетентности учителя и цель профессионального самосовершенствования.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хубиева З.Ю. Развитие художественно-творческих способностей студентов на занятиях народным декоративно-прикладным искусством: на материале национального костюма карачаевцев и балкарцев : дисс. ... канд. педагог. Наук : 13.00.02 / З.Ю. Хубиева. – Карачаевск, 2009. – 176 с.
2. Шабанов Н.К. Формирование профессиональной направленности у студентов в процессе преподавания художественных дисциплин в педвузе : дис. ... д-ра пед. наук / Н.К. Шабанов. – М., 1995. – 338 с.